아이공 대안영상학교 Vol. 1

**현대 시각예술의 키워드(들)**

**Keyword(s) in Contemporary Visual Arts**

동시대 시각예술의 주요 개념과 그 맥락을 이해한다!

**Tag\_** 관계미학, 니콜라 부리오, 『관계의 미학』, 글로컬 아트, 비평적 디자인, 앤소니 던, 『헤르츠 이야기』, 한스-티스 레만, 『포스트드라마 연극』, 다원예술, 무빙 이미지, 탈장르 영화 etc.

아이공 대안영상학교 첫 번째 강좌로 기획된 이번 <현대 시각예술의 키워드(들)>에서는 1990년대 이후, 현대 시각예술의 각 장르(미술, 디자인, 공연, 미디어아트 등)에서 제기되는 쟁점들과 주요 개념들을 이론가나 기획자, 비평가 등 관련 전문가를 초청하여 강연을 듣고, 실제로 작품 활동을 하는 작가들의 창작 경향들과 작품들을 살펴 보며 함께 이야기한다. 이 강좌를 통해 현대 시각예술의 지형도를 조감해보고, 다양한 영역에서 제기되는 문화예술의 쟁점들을 확인하고 이해할 수 있을 것이다. 아울러 1990년대 이후 현대 시각예술에서의 다양한 움직임들이 어떤 맥락에서 제기되었고, 어떤 문제의식을 공유하고 있는지, 또 예술적 활동들이 사회 안에서 어떤 접점들을 찾아가고 있는지 생각해볼 수 있는 시간이 될 것이다. (기획 안창현)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 강좌 | 날짜 | 강의 내용 | 강사 |
| 1강 | 2012년 1월 12일(목) | [관계미학] 관계적 형태란 무엇인가? | 현지연 |
| 2강 | 1월 19일(목) | [관계미학] 관계의 미학의 사회성, 혹은 사회적 예술의 관계성 |
| 3강 | 1월 26일(목) | [비평적 디자인] 비평적 디자인을 바라보는 하나의 시선 1 | 박해천 |
| 4강 | 2월 2일(목) | [비평적 디자인] 비평적 디자인을 바라보는 하나의 시선 2 |
| 5강 | 2월 9일(목) | [포스트드라마 연극] 매체와 장치 | 서현석 |
| 6강 | 2월 16일(목) | [포스트드라마 연극] ‘실재’의 파열 |
| 7강 | 2월 24일(금) | [무빙 이미지] 현대 시각예술의 접접에 선 탈장르 영화 | 김장연호 |

**[ART]** 비평과 실천 언어로서의 관계의 미학

**1강 관계적 형태란 무엇인가?**

관계의 미학을 이해하기 위한 몇몇 개념을 살펴보고, 관계의 미학이 비평 언어로서 갖는 가능성을 진단한다.

**2강 관계의 미학의 사회성 혹은 사회적 예술의 관계성**

관계의 미학이 옹호하는 90년대 예술의 유형적 특징과 현대미술에서 예술적, 사회적 효력을 갖는 관계의 미학을 함께 고려한다.

강사\_ **현지연**

한국과 프랑스에서 철학과 미술사, 예술기획을 공부했다. 현재진행형의 예술을 해석하는 다양한 방식과 그것을 직조하는 것에 관심을 갖고 있다. 전시기획, 글쓰기, 시각문화와 미술사 강의 등을 이어가고 있으며, 미술전문계간지, <컨템포러리아트저널>의 senior editor & journalist로 일하고 있다.

**[DESIGN]** 비평적 디자인을 바라보는 하나의 시선

**3강 비평적 디자인을 바라보는 하나의 시선 1**

비평적 디자인의 출현: 사회 경제적 맥락

포스트모던 디자인과의 역학 관계

이론적 쟁점들

**4강 비평적 디자인을 바라보는 하나의 시선 2**

비평적 디자인의 국내외 작품 소개 및 비평

앤서니 던의 『헤르츠 이야기』부터 MVRDV의 ‘더 클라우드’까지

강사\_ **박해천**

현재 홍익대학교 BK21 연구교수로 재직 중이다. 『한국의 디자인 2: 시각문화의 내밀한 연대기』, 『디자인플럭스저널 01: 암중모색』 등을 기획, 편집했으며 『인터페이스 연대기: 인간, 디자인, 테크놀로지』와 『콘크리트 유토피아』를 저술했다.

**[Performance]** 다원예술과 포스트드라마 연극

**5강 매체와 장치**

"연극이란 무엇인가?", "무용이란 무엇인가?"

모더니즘의 진부한 질문들이 무대에서 화려하게 변신한다. 부활한 신화적 영물처럼.

그것은 빛처럼 순간의 존재감을 밝히고 사라진다.

**6강 '실재'의 파열**

한스-티스 레만이 말하듯, 공연예술의 가장 중요한 핵심은 텍스트도 아니고, 스토리도 아니고, '실재적인 모임'이다. 물론 여기서 '실재'라는 말이 파생시키는 질문들은 단순하지 않다.

강사\_ **서현석**

연세대 커뮤니케이션대학원 방송영화 전공교수로, 다원예술잡지 「옵.신」의 편집위원으로 있으며 현재 영상과 관련된 연구와 창작을 하고 있다. 미국 시카고 미술대학에서 비디오아트 전공으로 M.F.A., 노스웨스턴대학에서 영화이론을 전공하며 <지루함의 충격>으로 박사학위를 받았다. 지은 책으로 『괴물 아버지 프로이트』, 『차학경 예술론』(공저), 『Horror to the Extreme』(공저) 등이 있고, <헤테로토피아>, <ㅣㅣㅣㅣㅁ>, <욕망로>, <영혼 매춘>, <헤테로크로니>, <핍쇼> 등의 작품을 발표했다.

**[Media Art]** 현대 시각예술의 접점에 선 탈장르 영화

**7강 현대 시각예술의 접점에 선 탈장르 영화**

서구 회화운동이었던 입체파, 미래파, 초현실주의, 다다이즘, 영상예술, 키네틱아트 역사와 영상예술의 상관관계를 살펴보고자 한다. 현대 시각예술에서 이들의 영향을 점검해보고, 영화산업이 아닌, 영화/영상/미디어 ‘예술’로 자리 잡은 무빙아트, 탈장르 영화들을 통해 예술의 확장을 이루려했던 작가들과 작품들을 살펴보고자 한다.

강사\_ **김장연호**

영상문화기획자, 영상문화비평가, 대안영상활동가. 대안영상문화발전소 아이공 대표이사, 서울국제뉴미디어페스티벌 집행위원장. 국내 최초 비디오아트페스티벌인 서울국제뉴미디어페스티벌 기획(2000~2011), 페미니즘 비디오 액티비스트 비엔날레 총기획(2003, 2005, 2007, 2010). 오노 요코, 마야 데렌, 샹탈 애커만, 빌 비올라 등의 100여 개의 영상문화 전시 및 축제 기획.

|  |
| --- |
| **강좌 수강 안내** |

일시\_ 2012년 1월 12일(목) ~ 2월 23일(목) 매주 목요일 오후 5시~7시 (총 7강좌)

장소\_ 미디어극장 아이공

기획\_ (사)대안영상문화발전소 아이공

후원\_ 한국문화예술위원회

수강료\_ 개별 강좌당 2만원 (전체 수강 12만원)

수강 인원\_ 25명 내외

수강 신청\_ 희망 강좌의 수강신청은

[강좌명, 신청인, 연락처(핸드폰, E-mail)] 정보를

아이공 카페(café.naver.com/igongcafe)의 강좌 게시판에 댓글을 남기시거나

대안영상학교 메일([theater@igong.org](mailto:theater@igong.org))로 보내주시면 됩니다.

신청이 접수되었다는 연락을 받은 이후 다음의 계좌로 수강료를 입급해 주십시요.

입금: 사) 대안영상문화발전소 아이공 | 우리은행 | 계좌 1005-501-679092

(신청자명으로 입금해주셔야 확인이 가능합니다.)

마감: 2012년 1월 6일(금)까지

(수강인원 제한으로 조기 마감될 수 있습니다.)

문의\_ 02.337.2870 | theater@igong.org